



**EL ROMANTICISMO**

# ROMANTICISMO

- Se desarrolla en la primera mitad del siglo XIX.
- Surge de un movimiento alemán: **Tempestad y pasión**
- Su precursor es **Goethe**. Las desventuras del joven Werther
- Hereda los principios de la Revolución francesa: **libertad, igualdad y fraternidad.**
- Defiende la **subjetividad** y el **sentimiento.**
- El romántico se enfrenta a una realidad que no le llena
- Esto provoca **desazón ante la vida y desengaño.**
- Uno de los temas más frecuentes es la **muerte.**

## EUROPA

- Surgen los nacionalismos que defienden la identidad propia de cada país.
- Reafirmación de las monarquías absolutas.

## ESPAÑA

- Guerra de la Independencia en 1808.
- Fernando VII reina de modo autoritario.
- Guerras carlistas entre los partidarios de Carlos y los partidarios de Isabel.
- Revolución de 1868.
- La Restauración con Alfonso XII.

- Desarrollo de la industria.
- Implantación de la Enseñanza Primaria.
- El Liberalismo defiende los derechos de los ciudadanos.

**Amor**

**Exaltación  
del yo**

**Libertad**

**Muerte y  
suicidios**

**CARACTERÍSTICAS**

**Subjetividad**

**Naturaleza**

**Imaginación**

**Evasión**

**Soledad**

# LÍRICA ROMÁNTICA

## TEMÁTICA

**Libertad.**

**Amor.**

**Personajes marginados por la sociedad.**

## MÉTRICA

**Irregular.**

**Variada.**

**Polimetría.**

**Romances, canciones.**

**Octavilla aguda.**

## LENGUA

**Uso y abuso de exclamaciones.**

**Abundancia de adjetivos.**

**Vocabulario lúgubre y relacionado con la naturaleza.**

# POESÍA ROMÁNTICA

José de Espronceda

- El estudiante de Salamanca. Obra llena de misterio e imaginación.
- El diablo mundo.

Gustavo A. Bécquer

- Rimas intimistas y sensibles ante el amor y el desamor, la soledad y la muerte.
- Leyendas sugerentes, imaginativas y algunas terroríficas.

Rosalía de Castro

- Hojas nuevas.
- A orillas del Sar. De estilo sencillo y profundo.

Crítica dura contra la situación de España.

- Artículos de Mariano José de Larra

**PROSA  
ROMÁNTICA**



## **El drama romántico**

- **Preferencia por los temas legendarios, caballerescos, aventureros o de la historia nacional.**
- **Diversas acciones que se entrecruzan dando al drama la vistosidad de un tapiz.**
- **Mezcla de lo trágico y lo cómico.**
- **Ruptura de las reglas de unidad de tiempo, acción y lugar.**
- **División del drama en cinco actos.**
- **Mezcla del verso y la prosa.**
- **Sólo aspira a conmover.**
- **Abundancia de escenas nocturnas y sepulcrales.**
- **Los protagonistas generalmente mueren.**
- **Se suceden continuas casualidades.**
- **Los personajes suelen poseer identidades ocultas.**
- **Son obras llenas de duelos, amores imposibles, suicidios etc..**

## **Autores del drama romántico.**

**Francisco Martínez de la Rosa.**

La conjuración de Venecia

Abén Humeya

**Juan Eugenio de Hartzenbusch**

Los amantes de Teruel.

**Larra.**

El Macías

**Angel de Saavedra,  
duque de Rivas**

Don Álvaro o la fuerza del sino.

**José Zorrilla.**

Don Juan Tenorio.