

MODERNISMO

- Nace en Hispanoamérica con actitud provocadora.
- Nace como movimiento de oposición a la antigua metrópoli, España.
- Toma de Francia sus bases.
- Protesta y reforma serán las notas comunes.



Unos se preocupan por el arte
Buscan la belleza y la exquisitez
Llevan formas de vida bohemia
Modernismo

Otros no se encierran en lo estético
Se enfrentan a los problemas
Intentan cambiar la realidad
Generación del 98 (España)

CORRIENTES MODERNISTAS

PARNASIANISMO

- ❖ Se defiende la perfección formal.
- ❖ El ideal es una poesía serena y equilibrada.
- ❖ Gusto por las líneas puras .
- ❖ Defienden "arte x arte".
- ❖ Poemas con multitud de referencias a los sentidos y al color.
- ❖ Liderados por Gautier.
- ❖ Escriben en *Le Parnasse contemporain*.

SIMBOLISMO

- ❖ El culto de la belleza externa no les satisface.
- ❖ El mundo de los sentidos es un reflejo de realidades escondidas.
- ❖ Los poemas están llenos de sueños y misterios.
- ❖ Pretende sugerir lo escondido en el fondo del alma y de las cosas.
- ❖ Se centran en el uso de un lenguaje musical.
- ❖ Liderados por Baudelaire.
- ❖ Surge del *Manifeste symboliste*.

ESTÉTICA MODERNISTA

Mezcla de Parnasianismo y
Simbolismo

Presidida por la búsqueda de lo bello.

TEMAS

- Evasión a lo lejano
- Gusto por lo mitológico y oriental
- Aire pagano.
- Evocaciones legendarias.
- Intimidad.
- Melancolía y tristeza.
- Gusto por lo otoñal y crepuscular.

FORMAS

- Profunda renovación lingüística.
- Ampliación de recursos expresivos.
- Referencias al color y a los efectos plásticos matizados.
- Gran musicalidad a través de aliteraciones y sinestesias.
- Prodigioso manejo del idioma.
- Enriquecimiento de la métrica: alejandrino y dodecasílabo.
- Creación de nuevas palabras: neologismos: sedeña, heliotropos etc.