

LA CELESTINA



Tragicomedia de Calisto y Melibea nueuamete añadida lo que hasta aqui faltava de poner / en el proceso de sus amores: la qual contiene de mas de su agradable y dulce stilo muchas sentencias filosofales: y auisos muy necesarios para mancebos: mostrando les los engaños que estan ençerrados en seruientes y alcabuetas.

FERNANDO DE ROJAS

LA CELESTINA (argumento)

- Calisto, joven de familia noble, persiguiendo a un halcón, entra en el jardín de Melibea, de la que se enamora apasionadamente.
- Al ser rechazado por ella, habla con Sempronio, su criado, quien le aconseja que se ponga en contacto con la vieja Celestina, maestra en el arte de hacer componendas amorosas, para lograr sus propósitos. Celestina se entrevista con la joven doncella y la convence para que ceda a los requerimientos de Calisto.
- Sempronio y Pármeneo, criados y confidentes de Calisto, quieren obtener beneficio de esta situación y se conciertan con Celestina. Ésta para atraerlos más hacia sus planes los pone en contacto con Elicia y Areusa, dos muchachas que trabajan para Celestina previsiblemente como prostitutas. Riñen en el reparto del dinero y asesinan a la vieja Celestina. Son aprendidos por la justicia y mueren degollados.

LA CELESTINA

(argumento)

- Las criadas de Celestina y amantes de los criados culpan de la muerte de éstos a Calisto y planean la venganza, contratando para ello a un "matón".
- Una noche estando Calisto en el jardín de Melibea, oye ruidos de pelea en la calle (el matón y sus criados) y al escalar precipitadamente la tapia del jardín se cae y se mata. Melibea, desesperada, se suicida arrojándose desde una torre.
- La obra concluye con el llanto y las lamentaciones de Alisa y Pleberio, padres de Melibea.

Fernando de Rojas

- Nació **Fernando de Rojas** en 1476 en **La Puebla de Montalbán**, provincia de Toledo, estudió leyes en Salamanca y se estableció en Talavera de la Reina de donde fue Alcalde Mayor y donde murió en 1541.
- Respecto a su **origen judío** no hay dudas, pero sí acerca de si fue judío converso plenamente convencido o como apuntan otros críticos, vivió secretamente su antigua religión y de ahí su interés por pasar lo más desapercibido posible.
- Respecto a la obra todo apunta a que debió de escribirla hacia **1497**, en pleno reinado de los Reyes Católicos.

Ediciones

- La obra ha llegado en **dos versiones**: la primera titulada “*Comedia de Calisto y Melibea*”, que tiene 16 actos; la segunda con el título de “*Tragicomedia de Calisto y Melibea*” que tiene 21 actos.
- **1ª edición** publicada en **Burgos** en **1499**, a la que le faltan hojas del principio y del final y que comienza con el argumento del Acto I.
- Las **ediciones de 1500 (Toledo), y 1501 (Sevilla)**, que contienen una **carta “del autor a su amigo”**, que contiene unos **versos acrósticos**, **el argumento general de la obra**, 16 actos con sus argumentos.
- Las **5 ediciones de 1502**, que ya llevan el nombre definitivo de “**Tragicomedia de Calisto y Melibea**” en las que se añade un prólogo y ya aparecen 21 actos con la modificación de algunos pasajes.

Problemas de autoría

- En la carta del autor a su amigo, cuenta que el **primer acto es de distinta mano que el resto de los actos**, y de acuerdo con los versos acrósticos y con las notas del corrector, se deduce que la obra fue escrita por el Bachiller Fernando de Rojas, nacido en la Puebla de Montalbán, el cual conoció el primer acto ya escrito y continuó la obra hasta el final.
- **Lo que hoy está fuera de duda es que el Bachiller fue el autor total o parcial de la obra y que por motivos legales omitió su nombre utilizando el sistema de los versos acrósticos.** (Parece ser que el Bachiller era judío converso)

Género de la obra

En la actualidad se acepta que la obra pertenece al género dramático (teatral), aunque quizá con algunas consideraciones:

- **Que Rojas no pensara nunca en su representación teatral y que por ello se permitiera gran cantidad de licencias.**
- **Que Rojas pensara en una representación de teatro de cámara o en una lectura dramatizada.**

- **“Comedia humanística”** creada por **Petrarca** en el siglo **XIV**, donde lo importante era el texto y el afán moralizante y lo de menos el que fuera o no representable. Esta comedia humanística **se caracterizaba** por:
 - - **Obras escritas en prosa**
 - - **Solían narrar amores ilícitos que se alcanzaban a través de intermediarios**
 - - **Reflejaban el ambiente y la realidad social**
 - - **Los personajes recibían nombres grecolatinos...**
 - - **Utilizan recursos dramáticos como es el uso del aparte, los monólogos de los personajes...**

Los personajes

El hecho de que **Rojas** no utilice nombres castellanos sino nombres tomados del griego y latín es un rasgo típico de la comedia humanística.

- - **Melibea** procede del **latín melis**, que significa miel y quiere caracterizar el carácter dulce del personaje.
- - **Calisto** procede del **griego kalos** y significa hermoso.
- - **Pleberio** está relacionado con el término **latino plebis** que significa pueblo.
- En total en la obra aparecen **catorce personajes** individualizados, es decir, no representan características de arquetipo sino que tienen características propias.
- No obstante se pueden establecer el siguiente esquema:
 - **Personajes ricos frente a personajes pobres.**
 - **Personajes jóvenes frente a personajes viejos.**
 - **Hombres frente a mujeres.**

Calisto y Melibea

- **Calisto** es un joven caprichoso, cristiano viejo, que en ningún momento se plantea respecto a Melibea una actitud de matrimonio, sino que lo que muestra es una avasalladora pasión amorosa, cuya única finalidad es el **amor carnal**, aunque el comienzo de la obra se inscribiría en el **“amor cortés”**.
- **Calisto** representa en la obra el capricho, el egoísmo, la obsesión enamoradiza por Melibea, o como se le denominó en su momento “amor mundano” o “loco amor”.
- **Melibea** por su parte se nos muestra **al principio** como una **joven ingenua, idealista, dulce** (de ahí el nombre que significa miel), pero **luego** aparece el **carácter práctico y se aprecia claramente su evolución: desde el inicial rechazo hacia Calisto al rechazar la petición de un amor ilícito hasta caer (después de las artes mágicas de Celestina) en el mismo arrebatado pasional que Calisto**, y en estos momentos en que ya no es capaz de apartarse de su pasión hacia Calisto, lo que procura es que la deshonra no sea pública, es decir, mantener su “buena fama”.

Celestina y criados

- **La Celestina** es un personaje arquetípico que ha dado nombre a una manera de actuar. Es la **alcahueta**. En la obra desempeña **diversos oficios**: Puta vieja, hechicera, componedora de virgos, lavandera, perfumera, vendedora de hilados... etc.
- **La Celestina** se nos muestra como una **mujer sin escrúpulos**, con una gran personalidad, muy **apegada a la realidad del mundo** que la rodea, que por dinero está dispuesta a hacer lo que haga falta y que representa en la obra **la cara de lo medieval**: las artes mágicas, los prostíbulos, la hechicería, los embrujos, la avaricia desmedida... etc.
- Es el personaje dramático más importante de la obra porque su misión es mediar entre los amores de Calisto y Melibea, pero el único móvil que tiene es el de obtener dinero y ello le llevará a su dramático final.

- **Los criados**, representan junto con Celestina el **matiz medieval y vulgar** de la obra.
- Dentro de los criados estarían los **criados de Calisto: Sempronio, Pármemo**, y los dos **criados menores (Tristán y Sosia)**; y las **pupilas de Celestina: Elicia y Areúsa**.
- **Los criados** actúan en la obra con sus propios conflictos y movidos no por el vínculo con su amo sino por sus intereses personales.
- Los criados y pupilas muestran ya su afán de rebelión frente a los amos y su baja condición, muestra de la crisis de la sociedad medieval que está llegando a su fin.

Espacio y tiempo

- **La localización** de la obra es **urbana** aunque son muy pocas las referencias para poder situarla en una ciudad concreta. Se han barajado: Toledo, Salamanca, Talavera... Uno de los aspectos que más destacan en cuanto al tratamiento del espacio es la **multiplicidad de escenarios** (uno de los problemas a la hora de representarla)
- Los escenarios se pueden dividir en dos grupos:
- **Espacios interiores**: las **casas** de Calisto, Melibea, Celestina, Areúsa y Centurio.
- **Espacios exteriores**: el **huerto** de Melibea y las **calles** y **plazas** de la ciudad.

Estilo y lenguaje

- **Logro estilístico** de Rojas es la **variedad de formas de expresión** utilizadas:
- **El diálogo**: es muy variado y responde por un lado al tipo de lenguaje culto prerrenacentista y por otro muestra los diálogos vulgares más propios de la Edad Media.
- **El monólogo**: extensos y sirven para poner de manifiesto la conflictividad interior de los personajes.
- **El aparte**: nos dan información acerca de situaciones de algunos personajes sin que el resto de los personajes que intervienen se enteren.

- El **lenguaje** también muestra la mezcla entre el mundo renacentista que está llegando y el mundo medieval que se está acabando.
- El **lenguaje culto y universitario** del mundo de los Reyes Católicos con artificios propios del Renacimiento y que está representado por los personajes nobles.
- Por otro lado el mundo medieval representado por un **lenguaje vulgar, soez, lleno de palabras malsonantes, insultos, refranes, etc.** y que representa la manera de expresarse de las clases más bajas de la sociedad medieval.