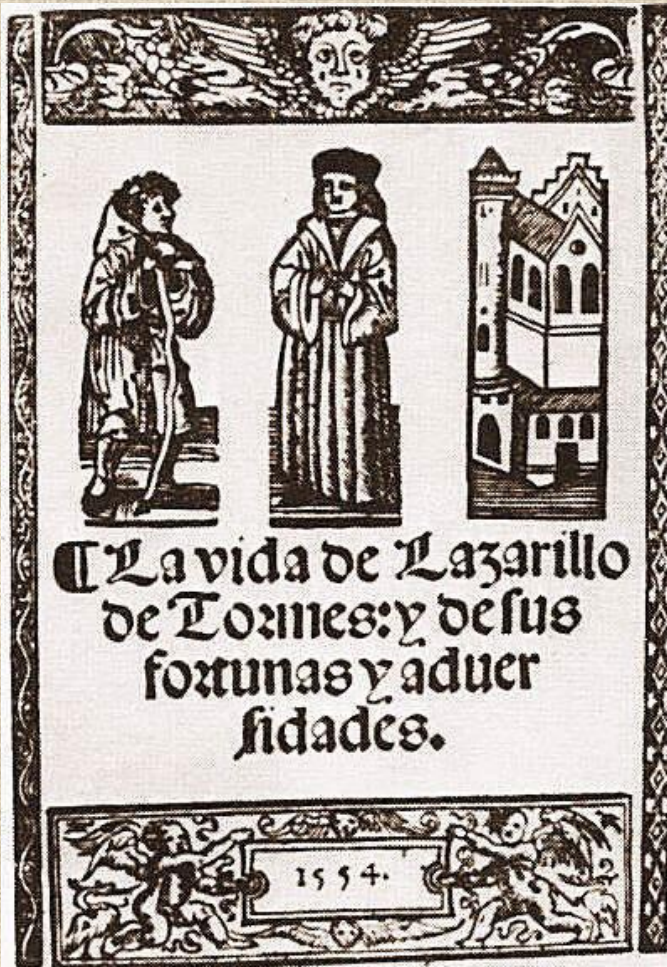


EL LAZARILLO DE TORMES



EL LIBRO

¿QUÉ ES EL LAZARILLO DE TORMES?

- Es una obra anónima
- Editada por primera vez en 1554 en Burgos
- Es un cuadro de la sociedad española renacentista
- Es el precursor de la novela picaresca
- Una autobiografía ficticia
- El Lazarillo es un antihéroe cuya personalidad se desarrolla a medida que va teniendo diferentes amos.
- Es una sátira y una crítica de la sociedad del siglo XVI

La sociedad española en el siglo XVI

XVI

NO PAGAN IMPUESTOS

- Carlos I
- Grandes de España
 - Alto Clero
 - Bajo Clero
 - Hidalgos



PAGAN IMPUESTOS

- Los pobres



La novela picaresca



- El héroe suele ser un hombre de baja extracción social.
- El relato suele estar narrado en primera persona.
- Esta autobiografía comienza al menos con la niñez del protagonista.
- El pícaro va de un lugar a otro, trabajando para distintos amos.
- Presencia de crítica o denuncia social.
- La vida del pícaro es un conjunto de aventuras.
- La narración sirve para justificar una vida (presente) sin honor.
- Los sucesos narrados no son fantásticos, sino "realistas": hablan de una realidad que el lector reconoce como cercana

El pícaro



- Suele ser un muchacho joven, aunque también hay **pícaras**.
- Tiene un origen extremadamente humilde.
- Su vida presente es deshonrosa y no mejor que su pasado.
- Sirve a varios amos durante su vida.
- Es astuto y tiene un conocimiento práctico de la vida.
- Cuando su situación social o material mejora, no es por mucho tiempo.
- Las adversidades de la vida hacen que su carácter se haga o sea cínico.
- Suele ser ladrón y se mueve dentro del mundo de la delincuencia y al margen de la sociedad.
- Apenas tiene moralidad.
- Los rasgos negativos de la personalidad del pícaro se acentúan en novelas posteriores al Lazarillo.

Estructura de la Novela: Diseño Externo

- La novela presenta una organización en siete capítulos, llamados *tratados* (quizá en relación con el carácter didáctico que -irónicamente- el autor da a su obra) y un prólogo.
- Los capítulos están numerados y llevan sus epígrafes, cuya autoría es discutible.
- Se puede notar también la diferencia de extensión entre los capítulos: mientras que los tres primeros presentan mayor extensión, los cuatro restantes son mucho más cortos, especialmente el IV y el VI.

Temas

- **El Tema Picaresco**

Lo notamos en el personaje del ciego y del Lázaro. La Mezquindad y la Avaricia se ve en los actos del clérigo.

- **Las Apariencias**

Vemos claramente como el escudero logra unas apariencias completamente falsas. Representa la gente que demuestran ser una persona totalmente diferente a la que en realidad es.

- **La Falsa Religiosidad y la Corrupción del Clero**

Es como una sub-división de las apariencias logradas por la clase clerical; se llega al punto de la falsa religiosidad y la corrupción. Esto se puede ver claramente en los personajes del buldero y el alguacil que lo acompañaba.

- **El Hambre**

Este es el tema más importante de la novela. Todo gira entorno al hambre; todo el problema de la novela ocurre por el hambre de Lázaro. Por esto, se puede decir que es uno de los temas más importantes de la novela. Este tema rompe con los esquemas literarios de la época.

- **El Tema del Vagabundo**

Absolutamente este tema recae sobre Lázaro y el ciego. El ciego le enseña a Lázaro que el mendigar y vagabundear es una forma magnífica de ganarse la vida.

- **La Orfandad**

Otro tema que recae sobre Lázaro es la orfandad, pues, el niño vive su infancia sin su padre y luego es entregado por su madre a un amo para que lo cuidara, “viera por él”. Quiere decir que desde muy chico ya era huérfano.

Lazarillo y sus amos

EL CIEGO

- Es el primer amo del Lazarillo y el mejor maestro de supervivencia, en una España en la que la obsesión por la limpieza de sangre ha sumergido a la población en una gran pobreza.



EL CLÉRIGO

Este personaje retrata la avaricia de un clérigo, que aunque aparentemente es una persona muy correcta, no duda en matar de hambre al pobre Lazarillo.



EL Escudero

El escudero es el tercer amo de Lázaro. Representa la necesidad de mostrar la hidalguía en el siglo XVI. Aunque alardea de ser rico, es tan pobre que el pícaro le tiene que alimentarlo.



EL FRAILE DE LA MERCED

Este es el cuarto amo de Lázaro. Es el amo que le da su primer par de zapatos. Es un fraile corrupto y promiscuo. Las ansias de Lázaro en este momento no eran las mujeres, sino la comida.



Fraile castigando a un siervo

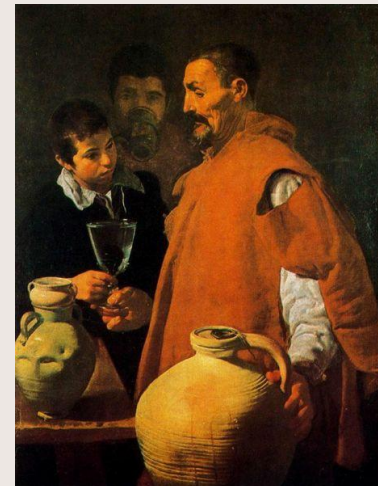
EL BULDERO

El buldero, aunque no influye mucho en la vida de Lázaro, representa la gran farsa de las bulas.



EL CAPELLÁN, EL PINTOR DE PANDEROS Y EL ALGUACIL

- El Capellán es un oportunista que se aprovecha de las personas para recibir beneficios. Este le ofrece el primer trabajo con sueldo a Lázaro, quien por primera vez tendrá suficiente dinero para comprarse ropa usada y una espada.
- El Alguacil será el octavo amo del pícaro. Un alguacil es un funcionario que ejecuta las órdenes de los tribunales y juzgados.
- El pintor de panderos no es de gran trascendencia para el desarrollo psicológico de Lázaro pero representa la clase culta y artística de la España renacentista.
- Lázaro trabaja como aguador.



El arcipreste de San Salvador

- Es el último amo de Lázaro y el que definitivamente le ayuda a tener un trabajo digno como pregonero. Eso sí, a cambio de convertirle en la burla de toda la ciudad, debido a la relación amorosa con su mujer.



El Río Tormes: lugar donde Lazarillo nació.



Monumento al Lazarillo de Tormes en Salamanca: Lazarillo y el ciego



Tirilla cómica sobre los personajes de la novela





¿Es el final del Lazarillo de
Tormes un final feliz?