

barroco

Triunfa en España durante el siglo XVII.

Es consecuencia de la Contrarreforma y el Concilio de Trento. Continuas guerras entre Católicos y Protestantes.

Procede del francés barroque "Extravagante".

Supone en muchos aspectos una vuelta a la Edad Media.

España se cierra a todo contacto cultural europeo.

Toda la vida está dominada por la superstición.

En política encontramos el Absolutismo y reyes inútiles gobernados por validos: Felipe III, Felipe IV y Carlos II.

Económicamente, España está sumida en la más absoluta miseria.

Socialmente, hay unos cuantos ricos pero infinidad de pobres.

Ideológicamente, hay un sentimiento de angustia y desilusión.

BARROCO LITERARIO

A pesar de ser una época de crisis, en arte representa un siglo de una brillante producción artística:

Siglo de oro.

TEMÁTICA

- La vida como sueño.
- La falta de valor de las cosas mundanas.
- La brevedad de la vida.
- La superstición.

ESTILO

- Lleva a los máximos exponentes el estilo renacentista.
- Hace hincapié en lo deforme y grotesco.
- El exceso, la exageración, el equívoco, la sintaxis complicada, los dobles sentidos.

tendencias poéticas

Culteranismo

Altera el texto haciendo que la expresión se desarrolle por encima del contenido.

Temas mínimos pero suntuosos.

Poemas llenos de metáforas retorcimientos gramaticales e hipérbatos.

Conceptismo

El contenido tiene más importancia que la forma.

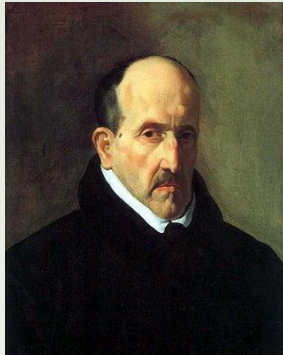
Son textos que expresan muchas ideas con pocas palabras.

Son textos llenos de agudezas y dobles sentidos.

Francisco de Quevedo.

LUIS DE GÓNGORA

- Nació en Córdoba en 1561 de familia acomodada.
- Se marchó a Madrid y llegó a ser capellán real.
- Fue enemigo de Quevedo y Lope de Vega.
- Su estilo es recargado, difícil e incomprensible.
- Murió en 1627.
- Letrillas y romances, de tono popular.
- La fábula de Polifemo y Galatea.



FRANCISCO DE QUEVEDO

- Nació en Madrid en 1580
- Dedicado a tareas políticas tuvo problemas en más de una ocasión.
- Su obra es variada y extensa ya que cultivó todos los géneros.
- Su influjo en la poesía posterior ha sido notable y su obra aún sigue vigente siendo uno de los grandes escritores de nuestra literatura.
- Novela: EL Buscón.
- Poesía: Sonetos
- variados.





Lacoonte y sus hijos.
Polidoro de Rodas.
Vaticano.



Retrato de Luis
XIV. Rigaud.
Louvre



Las tres gracias.
Rubens.
El Prado.



Vieja espulgando a un niño.
Murillo.
Munich.



Basílica de San
Juan de Dios
Granada



Orihuela

Finis gloriae mundi
Valdés Leal. Sevilla.



**"Amor constante más allá de la
muerte"**

Cerrar podrá mis ojos la postrera
Sombra que me llevare el blanco día,
Y podrá desatar esta alma mía
Hora a su afán ansioso lisonjera;

Mas no, de esotra parte, en la ribera,
dejará la memoria, en donde ardía:
nadar sabe mi llama el agua fría,
y perder el respeto a ley severa.

Alma a quien todo un dios prisión ha sido,
venas que humor a tanto fuego han dado,
medulas que han gloriosamente ardido:

su cuerpo dejará no su cuidado;
serán ceniza, mas tendrá sentido;
polvo serán, mas polvo enamorado.

Francisco de Quevedo

LA FÁBULA DE POLIFEMO Y GALATEA

De este, pues, formidable de la tierra
bostezo, el melancólico vacío
a Polifemo, horror de aquella sierra,
bárbara choza es, albergue umbrío
y redil espacioso donde encierra
cuanto las cumbres ásperas cabrío,
de los montes esconde: copia bella
que un silbo junta y un peñasco sella.

Un monte era de miembros eminente
este que —de Neptuno hijo fiero—
de un ojo ilustra el orbe de su frente,
émulo casi del mayor lucero;
Cíclope a quien el pino más valiente
bastón le obedecía tan ligero,
y al grave peso junco tan delgado,
que un día era bastón y otro cayado.

Luis de Góngora